

« Normes, créativité et esthétique »

Rencontres Doctorales à Lyon le 1/2 Juillet 2016 (université Lyon 2- France)

Titre :

Rapport aux normes dans un dispositif d'éducation au cinéma, « Le cinéma, cent ans de jeunesse »

Abstract :

La proposition porte sur l'étude d'un dispositif d'éducation au cinéma, « Le cinéma, cent ans de jeunesse », fondé au sein de la Cinémathèque française en 1995. Il articule éducation au regard, développement d'une culture cinématographique et pratique cinématographique et se déploie dans le cadre scolaire du CE2 à la Terminale, en France et à l'étranger, sous forme d'ateliers encadrés par un enseignant et un intervenant extérieur. Le projet pédagogique de la Cinémathèque française se situe, dans ses intentions, dans le champ du cinéma d'essai (BERGALA, 2006) dont la spécificité est de remettre en cause ou du moins de questionner les normes cinématographiques en vigueur (LIANDRAT-GUIGUES et GAGNEBIN, 2004). La Cinémathèque conçoit chaque année une *question de cinéma* qui est ensuite travaillée dans les 40 classes engagées dans le dispositif. Cette *question* donne lieu à la production d'autant de *films-essais* réalisés en classe. Si le discours institutionnel et le projet pédagogique placent d'emblée le dispositif du côté de la recherche artistique et de la créativité, de quelle liberté créative et artistique la classe peut-elle faire preuve dans le cadre scolaire ? Deux questions sont posées ici : d'une part, quelles normes le cadre éducatif met-il en place dans ce cas précis ? D'autre part, de quelle créativité les élèves font-ils preuve face à la norme culturelle proposée par la Cinémathèque ? Je tente de répondre à cette double question par l'étude des films réalisés en atelier. Celle-ci, qui se base sur une collecte extensive (MAUSS, 1926), est réalisée à partir d'un corpus de 40 films réalisés en 2012 par des élèves de 40 classes dans dix pays différents à partir de la question « Qu'est-ce que mettre en scène ? ». Cette question a été travaillée à partir d'un DVD support conçu par la Cinémathèque française et composé d'extraits de films issus de l'industrie du cinéma. Dans le cadre de cette communication, une grille d'analyse permettra de comparer les représentations et les formes produites par les élèves et celles présentes dans le DVD support. J'y appréhenderai le film d'atelier comme un objet culturel permettant d'accéder au point de vue de la classe (DANIC, DELALANDE et RAYOU, 2006). L'analyse mettra en évidence que la créativité et la prise de liberté par rapport à la norme ne peut pas exister par la simple volonté de l'institution éducative. La conclusion mènera à la nécessité de recouper ces données par l'enquête de terrain qui s'intéressera au processus de production lui-même.

Mots-clés

Cinéma, éducation artistique, Cinémathèque française, film-essai, Alain Bergala

Bibliographie

Bergala Alain, *L'hypothèse cinéma : petit traité de transmission du cinéma à l'école et ailleurs*, Paris Cahiers du cinéma, coll. « Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma 90 », 2006, 206 p.

Liandrat-Guigues Suzanne , et Gagnebin Murielle , dirs, *L'essai et le cinéma*, Seyssel, Éd. Champ Vallon, coll. L'Or d'Atalante, 2004, 256 p.

Mauss Marcel, *Manuel d'ethnographie*, Paris Payot & Rivages, coll. « Petite bibliothèque Payot 13 », 2002, 362 p.

Danic Isabelle, Delalande Julie et Rayou Patrick, *Enquêter auprès d'enfants et de jeunes: objets, méthodes et terrains de recherche en sciences sociales*, Rennes Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact éducation », 2006, 215 p.