

LISTE DES FILMS « ATELIER REGARDS SUR LE TRAVAIL »

Séance 1

>>> La souffleuse de verre – Alain Cavalier

>>> La Boucane – 1984 – Jean Gaumy – 35 min

En 1972, Jean Gaumy fait quelques unes de ses premières photographies à Fécamp, dans une “ boucane ”, une fabrique de harengs fumés. Particulièrement attiré par l’atelier des “ filetières ”, celui des femmes qui découpent le poisson en filets, il décide de revenir dix ans plus tard leur montrer ses photos et réaliser son premier film avec elles, en toute complicité. Tout en découpant les harengs, elles parlent et plaisantent entre elles. Ces femmes sont de tous âges, certaines font ce travail pénible et répétitif depuis plus de vingt-cinq ans, toutes débordent d’un enthousiasme, d’une vitalité qui jurent avec la saleté, et la dureté de leur travail. Les hommes déchargent le poisson et le mettent en saumure. Alors que les femmes se mettent à parler d’elles-mêmes, de l’amour, du bonheur, du vieillissement, alors qu’elles fredonnent une chanson, l’intimité et la complicité se dévoilent.

Séance 2

>>> La cordonnrière – Alain Cavalier

>>> Faits divers – 1982 - Raymond Depardon – 90 minutes

Paris, été 1982. La vie quotidienne d'un commissariat de quartier, dans le cinquième arrondissement. Un reporter suit à la trace, plusieurs jours et nuits durant, de petits groupes de policiers en uniforme qui sillonnent le quartier dans leur fourgonnette, interviennent au moindre appel radio, établissent des rapports ou questionnent les prévenus au poste central. Quelques événements anodins ou tragiques vont les mobiliser à tour de rôle...

Séance 3

>>> La gaveuse – Alain Cavalier

>>> L'accordeuse de piano – Alain Cavalier

>>> La roulotteuse - Alain Cavalier

Séance 4

>>> Le Concerto de Mozart – 1997 - Jean-Louis Comolli – 85 min

Dans un château du XVIIIe siècle, sept jeunes musiciens s’enferment pendant quinze jours pour penser et préparer, sous la houlette de Michel Portal, clarinette principale, une nouvelle interprétation du Concerto de Mozart. Ils vont vivre là ensemble, écouter et commenter différentes versions de l’œuvre, les analyser avec le clarinettiste, accueillir d’autres grands solistes ou chefs, interroger le manuscrit (inachevé) de l’œuvre, en discuter avec un musicologue et, surtout, jouer selon les indications de Michel Portal qui explore la partition. Témoin de ce défi, Jean-Louis Comolli observe le célèbre soliste qui tente de redonner un sens à chaque note et s’interroge sur chaque mesure. À la fin du séjour, avec l’orchestre au complet, Michel Portal peut enfin exécuter le concerto "comme il l’entend", teinté de sonorités sombres ou joyeuses, proche de la voix humaine.

Séance 5

Les rêves dansants – 2010 - Anne Linsel/Rainer Hoffmann – 89 min - Allemagne

En 2008, Pina Bausch, quelques mois avant sa mort, décide de reprendre son fameux spectacle *Kontakthof*, non plus avec sa troupe, mais avec des adolescents de 14 à 18 ans qui ne sont jamais montés sur scène et n'ont jamais dansé. Ce documentaire est leur histoire...

Séance 6

>>> **L'orangère - Alain Cavalier**

>>> **Entre nos mains - 2010 - Mariana Otero - 88 min - France**

Pour sauver leur emploi, des femmes décident de reprendre le pouvoir dans leur entreprise de lingerie en créant une coopérative. Au gré des épreuves et des rebondissements, elles découvrent avec bonheur et humour la force du collectif, de la solidarité et une nouvelle liberté.